

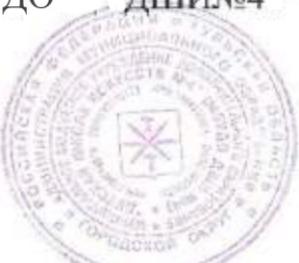
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Искусство для малышей»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету:  
«Сольфеджио»**

Разработчик – Денисова А.А.

Тула, 2016 г.

<p>Рассмотрено</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО ДШИ№4</p>  <p>«29» августа 2016г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО ДШИ№4</p> <p>Уткин С. Н.</p>  <p>(подпись)</p> <p>«29» августа 2016г.</p>
--	---

Разработчик – Денисова Александра Андреевна

Рецензент:

Председатель методического  
совета школы



Рожкова И.П.

Рецензент:

Зам. директора по УВР ДШИ №5,  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей».

Данная программа включает в себя рабочие программы по предметам:

1. «ИЗО»
2. «Слушание музыки»
3. «Хор»
4. «Хореография»
5. «Сольфеджио»
6. «Шумовой оркестр»

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный план.

Программы рассчитаны на обучение детей дошкольного возраста (от 3,5 до 6,5 лет) и направлены на развитие слуха, памяти, ритма, координации, гибкости, развития мелкой моторики рук, творчества и фантазии.

Все программы содержат объемные списки методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Искусство для малышей», включающая в себя «Хор», «Слушание музыки», «ИЗО», «Хореографию», «Сольфеджио», «Шумовой оркестр» может быть рекомендована для реализации учебного процесса в Детской школе искусств № 4.

Зам. директора по УВР ДШИ № 5  
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных платных услуг в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный план.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных платных услуг в области музыкального искусства.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуара по классам.

Программа содержит список методической литературы.

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического  
совета школы



Рожкова И. П.

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Список литературы и примерный репертуарный план**

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по предмету «Сольфеджио» с уровнем реализации полного курса обучения является основой основ музыкального воспитания, так как это предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха музыкальных представлений.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года. Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- Наличие аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

«Сольфеджио» проходит в мелкогрупповой (от 4 до 12 человек) форме. Занятия проходят один раз в неделю. 1 год обучения - 25 мин, 2-3 год обучения – 30 мин.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
полугодия	1	2	3	4	5	6	
количество недель	16	16	16	17	16	17	
максимальное количество часов в год	32		33		33		98

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 98 часов. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель учебного предмета:** создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

**Задачи учебного предмета:**

1. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
2. Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;
3. Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
4. Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
5. Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

### **Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Знакомство с предметом	1
2. Регистры. Высокий, средний, низкий	3
3. Лад. Веселая и грустная музыка. Dur, moll	2
4. Где живут нотки? Нотный стан.	2
5. Скрипичный ключ.	2
6. Клавиатура. Белые клавиши	1
7. Клавиатура. Черные клавиши	1
8. Клавиатура. Тон.	2
9. Клавиатура. Полутон.	2
10. Нота «До». Где живет нота «До»	2
11. Нота «Ре». Где живет нота «Ре»	2
12. Нота «Ми». Где живет нота «Ми»	2
13. Нота «Фа». Где живет нота «Фа»	2
14. Нота «Соль». Где живет нота «Соль»	2
15. Нота «Ля». Где живет нота «Ля»	2
16. Нота «Си». Где живет нота «Си»	2
17. Целая нота. Как она пишется?	2
Итого:	32

В результате 1 года обучения обучающийся должны уметь:

- знать термины: регистр, лад, нотный стан, скрипичный ключ;
- уметь записать и спеть все ноты в первой октаве;

- уметь просчитать и записать длительности нот: целую, половинную, четвертную и восьмую.

## 2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Половинная нота. Как она пишется?	2
2. Четвертная нота. Как она пишется?	2
3. Восьмые ноты. Как они пишутся?	2
4. Что такое звук?	1
5. Звукоряд	1
6. Что такое мелодия?	2
7. Восходящее движение звуков	2
8. Нисходящее движение звуков	2
9. Волнообразное движение в мелодии.	2
10. Такт.	2
11. Тактовая черта.	2
12. Сильная доля	2
13. Слабая доля.	2
14. Что такое размер? Двухдольный размер	4
15. Трехдольный размер. Простые ритмические последовательности.	4
16. Игра: повтори ритм.	1
Итого:	33

В результате 2 года обучения обучающийся должны уметь:

- Знать термины: звук, звукоряд, мелодия, такт тактовая черта, размер 2/4, 3/4;
- показать в нотах сильную и слабую доли, затакт;
- тактировать простую мелодию.

### 3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Затакт	2
2. Строение мелодии	2
3. Музыкальная фраза	2
4. Музыкальное предложение	2
5. Музыкальный период	2
6. Тактирование	2
7. Длительности. Целая, половинная, четвертная, восьмая	4
8. Ритм. Двухдольный ритм. Ритмические рисунки	2
9. Трехдольный ритм. Ритмические рисунки	2
10. Игра: повтори ритм.	2
11. Метр	2
12. Поем простую мелодию и тактируем	2
13. Что такое пауза в музыке?	2
14. Целая пауза	2
15. Половинная и четвертная паузы.	3
Итого:	33

В результате 3 года обучения обучающийся должны уметь:

- уметь записать и спеть все ноты в первой октаве;
- уметь определять сильную и слабую долю такта;
- знать строение мелодии; термины: затакт, метр, пауза;
- уметь тактировать и петь простую мелодию с паузами.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (хора, оркестра, слушания музыки, способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления).

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

На уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Интонационные упражнения:

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
- Слуховое осознание чистой интонации;
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги);
- Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- Движения под музыку;
- Повторение ритмического рисунка (простукивание);
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);
- Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4;

Слуховой анализ:

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения;

- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
- Определение на слух структуры, количества фраз;
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенно движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки).

## **VI. Список литературы и примерный репертуарный план**

1. Ригина, Г.С. Уроки музыки в начальных классах./ Г.С. Ригина – М.: Просвещение, 1979.
2. Максимов С.Е. Музыкальная грамота / С.Е. Максимов, Изд. – Музыка, Москва, 1984
3. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты / Е. Андреева – М.: «Музична Украина», 1988
4. Вейс П. Музыкальный букварь/ П. Вейс, Изд. – Музыка, Москва, 1966
5. Гродзенская Н. Музыкальная хрестоматия «Слушание музыки»/ Н. Гродзенская – Государственное музыкальное Изд., 1963
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / Вайнкоп Ю., Гусин И. Изд. – Музыка, Ленинград, 1971
7. Андреева М. От примы до октавы/ М. Андреева – Союзное издательство советских композиторов, Москва, 1982
8. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке./ Методическое пособие – Изд. Советских композиторов, Москва, 1991
9. Бырченко Т., Францио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике/ Изд. Советский композитор, Москва, 1991